Duplicate

ANTIQUITÉS

TERRES CUITES DE TANAGRA

ET DU BOSPHORE CIMMÉRIEN

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, n° 5

SALLE No 4, AU PREMIER ÉTAGE

Le Lundi 25 Février 1884

A DEUX HEURES PRÉCISES

COMMISSAIRE-PRISEUR :
Me MAURICE DELESTRE
27, rue Drouot.

EXPERT:
M. HOFFMANN
33, quai Voltaire.

EXPOSITION :

Le Dimanche 24 Février de une à cinq heures.

PARIS — 1884

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront **cinq pour cent** en plus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

Les lots pourront être divisés ou réunis au gré de l'expert.



ANTIQUITÉS DU BOSPHORE CIMMÉRIEN

Vases peints.

1. Deux petits lécythes ornés de palmettes rouges.

2. Petite œnochoé à couverte noire.

3. Autre. Fig. rouge sur fond noir : enfant nu, portant un plateau et allant à grands pas vers la droite. Devant lui, à terre, un vase à vin, décoré d'une couronne de feuillage. — Haut. 0,087.

4. Petit kanthare à couverte noire. A l'intérieur, un ornement imprimé : quatre palmettes réunies par la base dans un cercle de godrons.

5. Petit cratère à base cannelée. Sur chaque face, un collier à pendentifs, peint en jaune. — H. 0,12.

6. Magnifique lécythe à peinture polychrome sur fond blanc. Au milieu, dessinée au trait, une jeune femme drapée, debout à gauche, tenant des deux mains une ténie. De chaque côté, un groupe de palmettes, aux feuilles alternativement noires et rouges, d'où se détachent des campanules rouges. Sous le pied, les lettres AN en monogramme, gravées à la pointe. — H. 0,138.

7. Coupe à deux anses. Sur le couvercle, une scène de toilette (rouge sur fond noir) : femme assise, se regardant dans un miroir ; jeunes filles apportant des coffrets, etc. — D. 0,20.

8. Petite amphore, à orifice très évasé et muni d'un rebord. Fig. rouges et blanches sur fond noir : Amazone à cheval, combattant un griffon. Au revers deux éphèbes drapés, dont l'un tient un tambourin. — H. 0,235.

9. Même forme. Amazone à cheval, combattant deux jeunes guerriers grecs, dont l'un, blessé et tombé à genoux, se couvre de son bouclier. Plus loin, une Amazone tirant de l'arc. Au revers, trois hommes drapés. Fig. rouges avec rehauts blancs. — H. 0,32.

10. Grande amphore à peinture polychrome rehaussée d'or. Sujet: Amazones, combattant des Grecs. Au centre du tableau, une Amazone à cheval, armée d'un bouclier bleu et d'un glaive d'or, parée de bijoux d'or (bracelets, collier, pendants d'oreilles, couronne de feuilles autour du bonnet asiatique) et retournant la tête vers un guerrier grec qui, le buste et les jambes à découvert, la tête coiffée d'un casque d'or, se couvre d'un bouclier blanc et brandit une lance dorée. Derrière ce groupe, une Amazone à pied, brandissant un glaive d'or contre un jeune Grec tombé à terre. Ce dernier est couronné de feuilles d'or et armé également d'une épée d'or. Du côté opposé, sous les jambes du cheval, une Amazone blessée. Collier, pendants d'oreilles, bandoulière, bracelets, glaive et attache du bouclier de celle-ci sont couverts de dorures, de même que la bride du cheval. Des points dorés en relief sont disposés par groupes sur les ombons des boucliers, formant frise au-dessus du tableau, ou sont placés au centre des volutes qui décorent le col du vase. Sur les rebords de l'orifice, un rang d'oves ornés de larmes d'or. Fig. rouges avec rehauts blancs, jaunes et bleus sur fond noir. — Au revers, trois éphèbes drapés. — Anses à nervures. Sous le pied, les lettres AN en monogramme, gravées au trait — H. 0,42.

Vases à reliefs et Lampes.

11. Petit Askos à couverte brune. Buste de Bacchante, les deux bras levés, le sein gauche à découvert.

12. Coupe godronnée en terre grise. Sous le pied, le nom du fabricant, **ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**. — D. 0,114.

13. Très belle lampe à deux becs et à couverte noire. Anse à double tige, ornée d'une palmette; rinceaux autour de la cuvette;

sous chaque bec, deux palmettes réunies par la base. Couvercle surmonté d'un petit groupe en ronde bosse : Enfant nu, assis à terre et étreignant une oie. — L. 0,25.

14. Lampe ornée de globules, de demi-cercles et d'une palmette. Terre rouge.

15. Autre, ornée d'entrelacs et de globules disposés sur quatre rangs ; au revers, une palmette et une roue à quatre rayons. Terre rouge pâle.

16. Autre. Grènetis en relief. ℞ NIK[A] H TVXH ЄVTOKIOϒ en relief. Terre rouge.

17. Autre, avec une couronne d'olivier.

18. Autre : deux Amours en relief. Terre noire.

19. La même, en terre rouge.

20. Lampe. Cuvette ornée d'un fleuron. Terre pâle.

21. Autre. ℞ PHOETASPI et un V.

22. Lampe : Buste d'Isis avec la coiffure *atef* et Horus sur le crocodile.

23. Lampe chrétienne. Saint nimbé de face entre deux anges ; à ses pieds un lion à gauche et un serpent. Bordure de rondelles quadrillées, avec un point clos dans chaque canton. Terre rouge.

24. Dessus de lampe à couverte rouge : Buste d'Ariadne à gauche, drapé et couronné de pampres. Sur le rebord, des emblèmes bachiques.

Terres cuites.

25. Deux bucrânes ; appliques en terre blanche avec traces de coloration rouge. — H. 0,077.

26. Deux masques de Méduse ; appliques. Coloration rouge et noire.

27. Deux autres en relief de forte saillie. — H. 0,08.

28. Masque de Satyrisque, les yeux et la bouche évidés. — H. 0,078.

29. Éphèbe drapé dans une chlamyde et coiffé d'un pétase. — H. 0,12.

30. Jeune fille drapée dans un chiton talaire et un himation qui, plié en écharpe, recouvre les deux bras, l'un abaissé, l'autre (le bras droit) posé sur la hanche. Traces de coloration. — H. 0,167.

31. Jeune fille couronnée d'une torsade et se dirigeant vers la droite en relevant et en déployant des deux mains son himation. Terre blanche. — H. 0,17.

32. Jeune fille drapée, les deux bras cachés sous le manteau. Le bras gauche, replié, porte les deux pans de la draperie; la main droite la resserre sur la poitrine. Terre rouge. — H. 0,19.

33. Éphèbe couronné d'un strophium et drapé dans une ample chlamyde qui descend jusqu'aux pieds. Traces de couleur. — H. 0,16.

34. Femme drapée, tenant à la main gauche abaissée un rouleau et posant la main droite sur une colombe assise sur un cippe. Cheveux noués en krobyle et entourés d'une grosse couronne à lemnisques. Traces de coloration. — H. 0,146.

35. Éphèbe assis de face sur un rocher. Il porte un strophium dans les cheveux et une chlamyde qui laisse le devant du corps à découvert. — H. 0,14.

36. Homme trapu, les jambes et le phallus articulés. Il n'est vêtu que d'une espèce de subligaculum et porte une couronne de fleurs en guise de collier; son bras droit est levé, l'autre posé sur la hanche. — H. 0,18.

37. Groupe d'Amour et Psyché, debout et s'embrassant. Tous les deux sont couronnés de torsades et Psyché porte un himation qui ne recouvre que le bas du corps. — H. 0,156.

38. Jeune fille diadémée, debout près d'une colonnette cannelée, d'ordre corinthien. Elle a la poitrine à découvert, et son regard se porte sur la main droite ouverte qui tenait quelque chose, probablement une colombe; à ses pieds, une colombe picotant dans une écuelle. Traces de couleur. — H. 0,22.

Argenterie.

39. Grande écuelle avec sa cuiller. — D. 0,17.

Albâtre.

40. Balsamaire avec couvercle mobile à rebord, et deux petits appendices simulant les anses. — H. 0,11.

TERRES CUITES DE TANAGRA

41. Masque scénique de Satyre. — H. 0,065.
42. Masque scénique. — H. 0,055.
43. Silène ithyphallique accroupi de face, les deux mains posées sur l'abdomen. Ancien style. — H. 0,083.
44. Variante du même sujet, le Silène posant les mains sur les genoux. — H. 0,08.
45. Enfant debout, les jambes assemblées, les bras repliés et relevant la chlamyde. — H. 0,10.
46. Jeune fille drapée. — H. 0,11.
47. Autre, allant vers la gauche. Ses cheveux sont entourés d'un large bandeau, ses bras cachés sous l'himation. — H. 0,115.
48. Éphèbe assis de face sur un rocher. Il est drapé dans un chiton court et une chlamyde peinte en jaune, qui laisse le bras droit à découvert. — H. 0,115.
49. Enfant nu, assis de face sur un dé carré et jouant avec un petit chien blanc qui saute sur lui. Il est couronné d'une torsade, et sa chlamyde, rejetée sur l'épaule gauche, recouvre le devant du siège. Couleurs bien conservées. — H. 0,10.
50. Jeune fille drapée dans un chiton et s'avançant en tenant des deux mains une couronne funéraire. — H. 0,144.
51. Enfant nu, debout sur un tabouret et s'appuyant, les jambes croisées, contre un rocher. Son écharpe s'enroule autour de l'avant-bras gauche. — H. 0,128.

52. Jeune fille drapée dans un chiton sans manches et un himation bleu, plié en écharpe. — H. 0,15.

53. Éphèbe assis de face sur un dé carré. Il est coiffé d'un pétase plat avec bouton central et vêtu d'un chiton court et d'une chlamyde qui laisse à découvert une partie du bras droit. — H. 0,13.

54. Fillette assise de face sur une pierre carrée. Elle est drapée dans un chiton sans manches ; ses cheveux, peints en rouge, sont bouclés, et son bras droit est ramené sur la poitrine. — H. 0,13.

55. Jeune fille drapée, tenant à la main gauche un éventail en forme de feuille. — H. 0,155.

56. Éphèbe assis de face sur un rocher et tenant à la main droite un sac à jouets. Pétase à rebord ; chlamyde laissant le bras droit à découvert. Traces de coloration. — H. 0,13.

57. Jeune fille vêtue d'un chiton aux fines plissures et d'un himation bleu qui enveloppe le buste et les bras. Jambe gauche fléchie, le bras droit posé sur la hanche. — H. 0,13.

58. Enfant nu et diadémé, le bras gauche accoudé sur une colonnette et tenant un sac à jouets. Manteau en écharpe. — H. 0,125.

59. Jeune fille tenant un éventail à la main droite, le bras gauche portant les pans de l'himation. — H. 0,165.

60. Femme accoudée sur un cippe, la poitrine et le bras droit nus, les cheveux noués en krobyle. — H. 0,17.

61. Femme assise sur un siège et tenant sur ses genoux un diptyque. Ses cheveux sont entourés d'une bandelette, ses pieds reposent sur un tabouret. — H. 0,14.

62. Jeune fille coiffée d'un chapeau pointu, accoudée sur une colonnette et tenant à la main droite un sac à jouets. L'himation s'enroule autour du bras gauche, le pied gauche est posé sur la base du cippe. — H. 0,19.

63. Jeune fille drapée dans un chiton vert et un himation blanc et se dirigeant à grands pas vers la gauche. Elle est parée de boucles

d'oreilles ; ses cheveux, peints en rouge, sont noués en chignon sur le sommet de la tête, ses bras cachés sous le manteau. — H. 0,155.

64. Jeune fille tenant à la main gauche abaissée une couronne de fleurs. Himation en écharpe, bras droit sur la hanche. Traces de coloris. — H. 0,17.

65. Jeune fille drapée, les cheveux cachés, en partie, sous un large bandeau. — H. 0,16.

66. Femme encapuchonnée dans son himation et tenant un éventail à la main gauche abaissée — H. 0,21.

67. Acteur comique, debout et les mains jointes, une chlamyde sur l'épaule gauche. Beau style. — H. 0,21.

68. Jeune femme vêtue d'un chiton bleu et d'un himation ajusté avec beaucoup d'art. Sa tête, parée de pendentifs dorés, se tourne légèrement de côté ; son bras droit s'appuie sur la hanche, la main gauche abaissée tient l'éventail. Traces de couleur rose tendre sur le manteau. — H. 0,28.

69. Jeune fille drapée dans un ample himation blanc qui descend jusqu'aux pieds. Ses cheveux, peints en rouge, sont en partie cachés sous une calotte. Pendants d'oreilles, bras gauche sur la hanche, l'autre ramené sur la poitrine. — H. 0,25.

70. Femme debout, les jambes croisées, près d'un cippe sur lequel elle appuie la main droite. Son chiton blanc, sans manches, est serré au moyen d'une ceinture. L'himation n'enveloppe que le bas du corps et le bras gauche posé sur la hanche. — Ton de chair, cheveux roux ; traces de coloration sur le manteau. — H. 0,28.

71. Jeune fille assise, à droite, sur un rocher et tenant un éventail à la main droite abaissée. Sa tête, couronnée de feuilles et de fleurs dorées, se tourne légèrement de côté ; son bras gauche, paré d'une armille, repose sur la jambe ; l'épaulière du chiton, avec son agrafe dorée, a glissé le long du bras, de sorte que le sein droit est à découvert ; l'himation, d'une étoffe rose tendre, ne recouvre que le bas du corps. Beau style et coloration très bien conservée. — H. 0,17.

72. Jeune fille assise sur une pierre, dans l'attitude de la tristesse. Elle est coiffée d'une calotte et vêtue d'un chiton sans manches. L'himation, plié en écharpe, enveloppe les deux mains, l'une posée sur les genoux, l'autre sur l'angle du siège. — Beau style et belle coloration antique. — H. 0,16.

73. Éros assis sur un dauphin et jouant de la lyre. Son bras gauche tient l'instrument, la main droite le plektron ; sa tête, couronnée d'une torsade, s'incline légèrement vers la gauche. Une chlamyde rose tendre fait office de chabraque. Beau style. — Base peinte en gris. — H. 0,22.

TERRES CUITES D'ASIE

74. Grande figurine d'Aphrodite se regardant dans un miroir. Diadémée et parée de boucles d'oreilles, la déesse se présente de face, drapée dans un himation qui laisse à découvert le haut du corps et la jambe gauche. La main droite levée est censée tenir un pinceau à fard. Les cheveux et les lèvres sont peints en rouge. — Base circulaire. — H. 0,34.

75. Une collection de petites têtes : Aphrodite, Hermès coiffé d'un pétase, Dionysos couronné de pampres, Silène, Pan, hommes barbus, éphèbe casqué, jeunes filles couronnées de torsades et de feuillage, enfants et caricatures.

VERRERIE

76. Flacon piriforme.

77. Petit flacon à panse allongée.

78. Autre, avec irisation nacrée.

79. Flacon piriforme à long goulot, la panse divisée en deux étages au moyen d'une dépression horizontale.

80. Flacon cylindrique.

81. Autre, plus petit, avec irisation métallique.

82. Petit flacon en forme d'urne, avec une magnifique irisation argentée.

83. Flacon à panse campaniforme déprimée, goulot très élevé.

84. Belle coupe côtelée en verre blanc translucide. — D. 0,16.

85. Amphorisque, en pâtes multicolores. Cercles et dentelures jaunes et bleu clair un fond bleu cobalt.

86. Autre, du même style. Décor jaune et blanc sur fond bleu.

87. Amphorisque côtelé en pâte bleue avec décor jaune et blanc. Deux appendices plats simulent les anses. Forme rare. — H. 0,091.

88. Balsamaire de l'ancien style, en pâtes multicolores. Feuilles de fougère jaunes sur fond bleu, goulot à rebord.

89. Autre, très grand, avec deux oreillettes. — H. 0,17.

90. Grande perle de verre bleu, ornée d'annelets blancs.

91. Collier en pâtes de verre blanches et polychromes.

BRONZES

92. Balancier avec ses deux plateaux.

93. Bracelet en spirale, faisant deux tours ; tige massive, à nervure, avec dessins géométriques ciselés. — D. 0,09.

94. Une paire d'anses de vase ciselées, de forme quadrangulaire, amorties par deux masques de lions, l'attache composée de cinq palmettes. — L. 0,15.

95. Fragment d'épée romaine, trouvé à Paris dans la Seine.

96. Épée romaine ; même provenance. — L. 0,39.

97. Éphèbe étrusque, nu, les bras abaissés, la jambe gauche un peu avancée sur l'autre. Ancien style. — H. 0,10.

98. Petit Amour nu et ailé, s'avançant le bras droit levé, l'autre ramené sur la poitrine. Patine verte. — H. 0,066.

99. Génie en tunique courte, la tête couronnée de laurier, les pieds chaussés d'endromides. Sa main g. tient une patère à ombilic,

le bras dr. levé porte une corne d'abondance terminée en tète de bélier. La corne d'abondance est due à une restauration antique. — Patine verte. — H. 0,13.

100. Artémis lucifère en chiton talaire. Elle est coiffée d'un croissant et sa main g. tient l'extrémité d'une écharpe disposée en nimbe. L'avant bras dr. est brisé. — Beau style grec. — H. 0,08.

101. Buste de Bacchante enté dans un fleuron. Ornement de candélabre. — H. 0,11.

102. Lion à la gueule béante, debout sur une base quadrangulaire. Trouvé à Rome, casa Patrizzi, en 1826. — H. 0,10. L 0,12.

BIJOUX

103. Bague en or soufflé; chaton incrusté d'une pâte vitreuse et accosté de deux triangles formés par des granulations.
104. Autre, avec une pâte vitreuse blanche.
105. Bague d'or avec cristal de roche taillé à facettes ; anneau ciselé.
106. Bague d'or massif; intaille sur nicolo représentant un éphèbe nu à gauche.
107. Autre : tête de Satyrisque et pedum.
108. Pendant d'oreille en or : disque à ombilic et groupe de globules ornés de granulations.

109. Une paire de boucles d'oreilles en or, de travail phénicien. Tiges en torsade terminées par des têtes d'ibex.

110. Autre, ornée de petites massues pendantes, dont les nodosités sont formées par des grains d'or.

111. Autre, décorée de longues tiges dont la partie supérieure et le bas sont garnis de granulations.

112. Une paire de boucles d'oreilles : croissants à jour, ornés de volutes en cordelé.

113. Autre, en fer à cheval, décoré d'un triple rang de cupules.

114. Autre, de style phénicien. Anneau en torsade, tête de dauphin et trois petites boules, dont l'une en lapis lazuli. Conservation superbe.

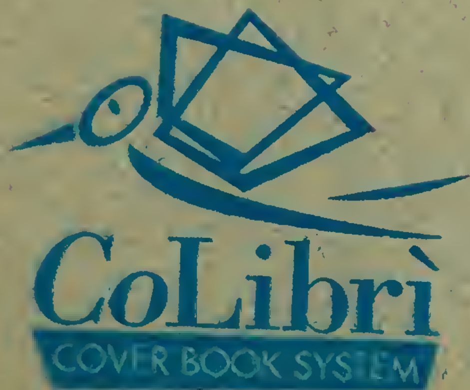
OBJETS DIVERS

115. Grande eulogie en terre cuite. St. Ménas entre deux chameaux agenouillés. **Ο ΑΓΙΟϹ ΜΗΝΑϹ.** Bordure de feuilles. ℞ Même type et même légende. Sur la bordure, légende rétrograde: **+ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΜΗΝΑ ЄVΟΛΟΓΙΑ** (sic) **ΛΜΚΟΜЄ.** — D. 0,11.

116. Tête de Centaure, couronnée de lierre et de korymbes. Belle applique en rouge antique.



Strasbourg, typ. G. Fischbach. — 574.


CoLibrì
COVER BOOK SYSTEM

Strasbourg, typ. G. Fischbach. — 574.